

Stagerider Red Light Fever

(Stand: 12.06.25)

Kontakt: P. Herberger 01733157169



1. PA-System

Die Beschallungsanlage muss der Veranstaltungsfläche entsprechend ausreichend dimensioniert sein, um am FOH verzerrungsfrei 105dB wiedergeben zu können. (Keine Kleinbeschallungs – oder Hallenanlage). Die Anlage muss beim Eintreffen des Technikers und/oder der Band betriebsbereit sein.

2. Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir: 5 Aux-Wege, 6 Wedges mit entsprechender Leistung (keine Eigenbaulautsprecher).

3. FOH

Wir reisen größtenteils mit eigenem Ton-Techniker an und bringen unser eigenes Mischpult (Allen & Heath SQ-5) mit. Dieses wird ausschließlich für Red Light Fever verwendet.

Falls wir nicht mit eigenem Techniker anreisen, sollte das Mischpult über mindestens 16 freie Kanäle, 5 Aux Wege für Monitor und Effekte verfügen.

4. Bühne, Riser, Mikrofone, Strom

Die Bühne sollte mindestens eine Größe von 6x5 Metern haben, gerne mit einem 2x2 Meter Drumriser ab Bühnengrößen von 30m².

Wir bringen in der Regel alle Mikrofone selbst mit und diese können ausschließlich für Red Light Fever verwendet werden. Verkabelung und Stative werden vom Veranstalter gestellt. Bitte seht ein wenig Spare Material vor.

Strom siehe Stageplan.

5. Lichttechnik

Das Bühnenlicht sollte der Veranstaltung entsprechend sein und die Bühne sollte gut ausgeleuchtet sein. Gerne gesehen sind Movinglights und LED-Bars auf der Bühne.

Wir begrüßen, wenn ein kompetenter und nüchterner Lichttechniker unseren Auftritt mit entsprechendem Licht in Szene setzt. Wir sind eine Hard 'n' Heavy Coverband und das Licht sollte eine entsprechenden Stimmung erzeugen.

6. Sonstiges

Falls wir nicht mit eigenem Techniker anreisen: Wir Gitarristen spielen jeweils einen Rhythmus- und Leadpart und teilen die Soli untereinander auf. Bitte lieber Techniker 😊 Sorge für einen ausgeglichenen Sound zwischen allen Gitarren, so dass alle gut hörbar sind, auch während der Soli. Der Bass darf dabei natürlich auch nicht zu kurz kommen.

Das Lautstärkenverhältnis von Gesang zu restlicher Band ist bei unserer Musik geringer als bei anderen Musikrichtungen, wie bspw. Pop, einzustellen.

7. Kanalbelegung



Input	Name	Signalquelle	Phantom	Stativ
1	Kick	Beta 52A		Klein
2	Snare	E604		Clip
3	HiHat	Kondensator	48V	Klein
4	Floor Tom	E604		Clip
5	Rack Tom 1	E604		Clip
6	Rack Tom 2	E604		Clip
7	OH L	Kondensator	48V	Groß
8	OH R	Kondensator	48V	Groß
9	Bass Pascal	DI-Out		
10	E-Gitarre Florian (Lead 1)	SM57		Klein
11	E-Gitarre Marius (Lead 2)	SM57		Klein
12	E-Gitarre Patrik (Rhythm/Lead)	SM57 o. e906		Klein
13	Vox 1 (Katharina)	Beta58A		Groß
14	Vox 2 (Patrik)	SM58		Groß
15	Vox 3 (Pascal)	SM58		Groß
16	Vox 4 (Florian)	SM58		Groß
17				
18				
Output	Name	Signalempfänger		
1	Aux 1	Lead 1 & 2 (Marius, Pascal)		
2	Aux 2	Vox 1 (Katharina)		
3	Aux 3	Rhythm/Lead (Patrik)		
4	Aux 4	Bass (Pascal)		
5	Aux 5	Drums (Mischa)		
6				
7				
8				
9				
10				
11	Main L	PA		
12	Main R	PA		

8. Bühnenplan

